





Suna Elbasi

+49 175 208 99 94
suna@sunaelbasi.com

Suna Elbasi

In Heidelberg 1978 geboren, ist sie eine multidisziplinäre
Gestalterin und Autorin an der Schnittstelle
von Kunst, Raum und Alltag.

Ihre Arbeiten reichen von skulpturalem Möbeldesign über
Installationen, Fotografie, Grafikdesign und Malerei bis hin
zu experimentellen Formaten in Symbiose mit KI.

Neben ihrer künstlerischen Praxis arbeitet sie im Bereich
Interior Design und der Kernsanierung von Wohnraum.

Im Zentrum ihrer Arbeit steht die Transformation innerer und
äußerer Räume – ein Prozess, den sie als Coach und Mentorin
über längere Zeiträume in der Persönlichkeits-
entwicklung mit Schwerpunkt KI begleitet.





AKT I – DAS ERWACHEN (1–4)

Bewusstsein entsteht. Etwas beginnt zu kippen.

SHEvolution I – The Awakening

1. Das erste Bewusstsein. Ein inneres Öffnen.

SHEvolution II – The Seeing

2. Klarheit. Dinge werden erkannt, wie sie sind.

SHEvolution III – The Fracture

3. Bruch mit alten Strukturen.

SHEvolution IV – The Refusal

4. Die bewusste Entscheidung: „So nicht mehr.“



AKT II – DER AUFBRUCH (5–8)

Energie, Bewegung, Widerstand, Kraft

SHEvolution V – The Rising

5. Aufstieg. Erste sichtbare Bewegung.

SHEvolution VI – The Reclaiming

6. Rücknahme von Macht, Körper, Stimme.

SHEvolution VII – The Fire Within

7. Innere Kraft, nicht zerstörerisch – transformierend.

SHEvolution VIII – The Unbinding

8. Befreiung von alten Rollen, Erwartungen.



AKT III – DIE TRANSFORMATION (9–11)

Neue Formen entstehen

SHEvolution IX – The Becoming

9. Identität im Wandel.

SHEvolution X – The Soft Power

10. Neue Macht: leise, bewusst, nicht aggressiv.

SHEvolution XI – Crowned in Light

11. Würde, Selbstermächtigung, Präsenz.



AKT IV – DIE NEUE WELT (12–13)

Ankunft, Vision, Zukunft

SHEvolution XII – The New Order

12. Neue Strukturen entstehen.

SHEvolution XIII – The Golden Future

13. Vision einer transformierten Welt.

#Die Werkserie ist in zwei Formaten erhältlich: als „Kleine Revolution“ in 120 × 90 cm und als „Große Revolution“ in 120 × 160 cm.

Jedes Kunstwerk ist ein Unikat, gerahmt in einem edlen Schattenfugenrahmen aus Pitch Pine und mit Sonnengold veredelt. Das Zusammenspiel von Material, Licht und Oberfläche verleiht den Arbeiten ihre charakteristische Präsenz und außergewöhnliche Leuchtkraft.

#The series is available in two formats: “Small Revolution” measuring 120 × 90 cm, and “Great Revolution” measuring 120 × 160 cm.

Each artwork is a unique original, presented in an elegant floating frame crafted from Pitch Pine and refined with Sun Gold. The interplay of material, light, and surface gives each piece its distinctive presence and extraordinary luminosity.



Artist Statement SHEvolution

Meine künstlerische Praxis bewegt sich im Spannungsfeld zwischen Ursprung und Zukunft, zwischen Handwerk und algorithmischer Bildproduktion.

Geprägt durch ein Studium der Philosophie und Psychologie sowie eine handwerkliche Ausbildung in Restauration, Schreinerei und Bildhauerei, verbinde ich in meiner Arbeit analytische Tiefe mit materieller Präzision. Die langjährige Tätigkeit in der Bildhauerwerkstatt und die Begleitung künstlerischer Prozesse haben mein Verständnis von Form, Substanz und Transformation nachhaltig geprägt.

Heute arbeite ich mit generativen Bildsystemen wie Midjourney, die ich nicht als Ersatz, sondern als Erweiterung künstlerischer Möglichkeiten begreife. Mich interessiert das Bild nicht als fertiges Resultat, sondern als Ausgangspunkt – als Rohmaterial, das durch Eingriff, Entscheidung und Veredelung eine neue Identität erhält. Zugunsten kommt mir bei diesem Medium auch meine langjährige Arbeit als Autorin.

Im Zentrum meiner aktuellen Serie steht die Verbindung eines der ältesten künstlerischen Verfahren – der Blattvergoldung – mit den jüngsten Entwicklungen digitaler Bildgenerierung. Gold, historisch Träger von Wert, Aura und Transzendenz, trifft auf flüchtige, algorithmisch erzeugte Bildwelten. In dieser Gegenüberstellung entsteht ein Spannungsraum, in dem sich Fragen von Autorschaft, Materialität und Zukunft neu verhandeln. Die Serie umfasst dreizehn Arbeiten, inspiriert von der ikonischen Bildsprache von Eugène Delacroix und seinem Werk Die Freiheit führt das Volk. In meiner Interpretation wird die Freiheit selbst zur weiblichen, vielschichtigen Figur – nicht als Symbol vergangener

Revolution, sondern als Projektion zukünftiger Möglichkeiten.

Unter dem Leitgedanken „Kunst ist die Schwester der Freiheit“ entwerfe ich eine visuelle Erzählung, in der künstliche Intelligenz nicht als Instrument der Reproduktion, sondern als Werkzeug der Transformation genutzt wird. In einer historisch patriarchal geprägten Bildkultur eröffnen sich durch den bewussten Einsatz dieser Technologie neue Räume für eine feminine, sinnliche und selbstbestimmte Bildsprache. Deshalb wählte ich als zweite Gestaltungsebene Art Deco in der Formsprache. Dieses Zeitalter war weiblich, verspielt, feminin und Avantgarde.

Jede Arbeit entsteht in einem mehrschichtigen Prozess: generiert, ausgewählt, überarbeitet, transformiert und schließlich durch Blattgold veredelt. Diese materielle Intervention bricht die digitale Oberfläche auf und überführt das Bild in einen physischen, einzigartigen Zustand. Das Gold fungiert dabei nicht nur als ästhetisches Element, sondern als Zeichen für Wert, Präsenz und Verkörperung.

Meine Arbeiten sind Ausdruck einer Suche: nach neuen Formen von Autorschaft, nach einer zeitgemäßen Ästhetik und nach einer Zukunft, in der Technologie nicht trennt, sondern erweitert – und in der sich das Alte und das Neue nicht widersprechen, sondern gegenseitig veredeln.



#SHEvolution I

The Awakening

Digitale Komposition, Pigment-
druck auf Leinwand, von Hand mit
Blattgold veredelt/ Digital
composition, archival pigment
print on canvas
160 x 120 x 4 cm | 1/13



#SHEvolution III

My Fire Within

Digitale Komposrtion, Pigment-
druck auf Leinwand, von Hand mit
Blattgold veredelt/ Digital
composition, archival pigment
print on canvas, hand-gilded
with gold leaf
120 x 90 x 4 cm | 3/13



#SHEvolution IV The Refusal

Digitale Komposition, Pigmentdruck auf Leinwand, von Hand mit Blattgold veredelt//
Digital composition, archival pigment print on canvas, hand-gilded with gold leaf
120 x 90 x 4 cm | 4/13



#SHEvolution XII

The New Order

Digitale Komposition, Pigment-
druck auf Leinwand, von Hand mit
Blattgold veredell// Digitale
Komposition, Pigmentdruck auf
Leinwand, von Hand mit Blattgold
veredell//

120 x 90 x 4 cm | 12/13



#SHEvolution XIII

The golden Future

Digitale Komposition, Pigment-
druck auf Leinwand, von Hand
mit Blattgold veredelt
Digital composition, archival
pigment print on canvas, gilded
with gold leaf
120 x 160 x 4 cm | 13/13

#SHEvolution VIII

The Unbinding

Digitale Komposition, Pigmentdruck
auf Leinwand, von Hand
mit Blattgold veredelt
Digital composition, archival
pigment print on canvas, gilded
with gold leaf
120 x 160 x 4 cm | 8/13







#Sagrada Familia

Leider kein Einzelkind

Holz / Stahl / Neon
210 X 90 cm



#Die Blauen Reiter

How it was to go for a ride with you

Holz / Stahl / Leder
210 X 50 x 110 cm



#Mama

Beziehungen

Metall / Spanngurt
76 x 100 cm

Du wieder

Entfesselt
faselst Du
erschrocken gleich dazu

Stimmung sichtlich
Glück vernichtend
immerzu

1924
Johann

#Du wieder
Gedicht

Schreibmaschine auf
handgeschöpften Papier

15 X 21 cm

Rosengarten

Eine Rose ist eine Rose, wenn sie Dornen hat.
Deine Liebe war meine Rose.

Der Stachel sitzt tief und ist noch entzündet.
Die Wunde heilt langsamer als gewollt.
Was habe ich nur alles gewollt -
und dafür nichts bekommen.
Zumindest nicht von dir.

Da war immer nur ein Stachel.
Mal tief in mir drin.
Mal mit meinem Blut daran fort.
Meistens fort.

Was war ich nur für ein Wurm an deiner fiesen Blume?

Doch zum Glück wird nach dem Rückzug in eine Puppe
dieser Wurm ein Schmetterling.
Und die Rose bleibt eine Rose,
die Dornen hat.

06/2024
J. K. K.

#Rosengarten

Gedicht

Schreibmaschine auf
handgeschöpften Papier

20 X 20 cm



Suna Elbasi

+49 175 208 99 94
suna@sunaelbasi.com

Atelier:

Hammergut 6 | 95100 Selb

Studio:

Urbanst 116 | 10967 Berlin



